

## **6.1.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету  
обязательной части

### **«Специальность и чтение с листа»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

(срок обучения 8(9) лет)

**Разработчик:** Кулакова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2023г.

## **1.Общие положения по промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме теста, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **2.Требования к уровню подготовки обучающихся по чтению с листа**

Способность чтения нот с листа является комплексной и включает в себя ряд взаимосвязанных умений. Основными из них являются:

- умение видеть и понимать нотную запись.
- умение слышать видимый текст внутренним слухом и переживать его эмоциональный смысл.
- умение играть по слуху на основе внутренних слуховых представлений.
- умение видеть и «понимать» клавиатуру инструмента, представлять топографию звучий и звуковысотных линий во всех ладах и тональностях.
- свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей.

По истечению курса обучения обучающийся должен уметь свободно читать текст с листа по трудности на два класса ниже, уметь проводить анализ формы и структуры произведений, определять тональный план, выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев, определять размер, выстраивать динамику.

### **1 класс Формы контроля**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также легкие сонатины и вариации. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Обучающиеся первого класса должны показать следующие навыки: слышать и понимать музыкальную фразу, владеть основными приемами игры на «легато», «нон легато», «стаккато». При исполнении пьес обучающиеся должны взять правильный темп, выдержать программный музыкальный образ, выявить общий характер произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане учащегося. Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знание музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

<b>1 полугодие Промежуточная аттестация</b>	<b>2 полугодие Промежуточная аттестация</b>
<b>Академический концерт (декабрь):</b>  Два разнохарактерных произведения	<b>Зачет по чтению с листа (февраль):</b>  Прочитать с листа 2 одноголосные мелодии (в скрипичном и басовом ключе), определить тонику, фразы, предложения.  <b>Академический концерт (март):</b> 1. Пьеса 2. Этюд

	<b>Переводной экзамен (май):</b> 1. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 2. Полифония
--	--

### Примеры экзаменационных программ:

*Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Бах И.С.        | Менуэт ре минор (нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| Беркович И.     | Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»          |
| Штейбельт Д.    | Адажио  |
| Черни-Гермер К. | Этюд № 15   |

*Вариант 2 (повышенные требования)*

- |             |   |
|-------------|---|
| Бах И.С.    | Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, 1-я часть                        |
| Хачатуян А. | Вечерняя сказка                                       |
| Беренс Г.   | Этюд До мажор, соч. 88, № 7                           |

*Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)*

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| Бах И.С.        | Маленькая прелюдия До мажор  |
| Клементи М.     | Сонатина До мажор, 1-я часть |
| Кабалевский Д.  | Клоуны                       |
| Черни-Гермер К. | Этюд № 32                    |

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности первого класса.

**Зачёт по чтению с листа** проводится 1 раз в год (во втором полугодии). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

#### **Требования для зачета по чтению с листа**

Чтение ритмических структур, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, многоголосных пьес с несложной мелодической линией (в пределах 8 тактов), распределение многоголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, предложения.

#### **Критериями в оценке по чтению с листа являются:**

- непрерывность чтения,
- степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
- проникновение в художественный образ произведения,
- грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
- «4» (хорошо) – выполнение трех пунктов.
- «3»(удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

#### **Примерные репертуарные сборники для чтения с листа**

1. А. Березняк «Первые шаги».
2. Б. Милич «Маленькому музыканту».
3. Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих».
4. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Авторы составители И.Лещинская, В. Пороцкий.
5. «Я музыкантом стать хочу» альбом начинающего пианиста
6. В. Жакович Чтение с листа для начинающих
7. «Маленький пианист», учебное пособие для начинающих.
8. «Ребенок за роялем» Н. Соколова учебное пособие для младшего школьного возраста.
9. С. И. Голованова «Первые шаги» - сборник для начинающих. Упражнения, этюды, пьесы.
10. Е. Толкунова «Начальные уроки игры на фортепиано» учебное пособие для детей
11. Рябов И.М., Рябов С.И. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы
12. «Ступеньки юного пианиста» Сборник пьес для начинающих. 1 класс.
13. «Один + один» сборник ансамблей для начинающих пианистов.
14. Крохе-музыканту - нотная азбука для самых маленьких.
15. О. Геталова И. Визная «В музыку с радостью», О. Геталова «Веселый слоненок»
16. Литовко «Семь нот». Чтение нот с листа в басовом ключе.
17. М. Лапина «Как нота до в гости ходила». Веселые упражнения для чтения с листа на фортепиано

## 18. Д. Майлз Азбука игры на фортепиано

### Примерная программа на зачете по чтению с листа

#### **Вариант 1**

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. Н. Торопова «Баба-Яга»
- 3.

#### **Вариант 2**

1. М. Андреева «Загадка»
2. Е. Гнесина «Этюд» до мажор

### **2 класс**

### **Формы контроля**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1,2 произведения крупной формы(учитывается уровень подготовки учащихся); 3-5 пьес (включая 2-3 ансамбля); 4-6 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. При выступлении на академических концертах обучающиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленную фразировку, соотношение мелодии и сопровождения, ритмическую дисциплину, эмоциональную отзывчивость.

**Мажорные гаммы:** До, Соль; Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа-мажор только в прямом движении. **Минорные гаммы:** ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматические гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой.

<b>1 полугодие</b> <b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2 полугодие</b> <b>Промежуточная аттестация</b>
<b>Академический концерт</b> (октябрь): 1. Пьесы	<b>Зачет по чтению с листа</b> (февраль): 1. Две легкие пьесы в форме периода двумя руками. 2. Разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период.) 3. Музыкальные термины.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)**

- |               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| И. С. Бах     | Маленькая прелюдия До-мажор   |
| Л. Бетховен   | Сонатина Фа мажор, 1-я часть  |
| П. Чайковский | Старинная французская песенка |
| А. Лемуан     | Этюд соч.37, №11              |

#### **Вариант 2 (повышенный уровень сложности)**

- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| И. С. Бах       | Маленькая прелюдия Фа мажор   |
| М. Клементи     | Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор |
| С. Прокофьев    | Прогулка                      |
| К. Черни-Гермер | Этюды № 5                     |

#### **Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)**

- |                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| И. С. Бах       | Двухголосная инвенция До мажор |
| М. Клементи     | Сонатина ре мажор              |
| Д. Шостакович   | Полька-шарманка                |
| К. Черни оп.299 | Этюд № 4 до мажор              |

## **Критериями в оценке по чтению с листа являются:**

- непрерывность чтения,
  - степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
  - проникновение в художественный образ произведения,
  - грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.**
- «4» (хорошо) – выполнение трех пунктов.**
- «3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.**

**Требования к зачету по чтению с листа:** прочитать с листа 2 лёгкие пьесы в двуручном изложении. Разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения). Музыкальные термины.

### **Примерная программа на зачете по чтению с листа**

#### **Вариант 1**

1. Русская народная песня «Как по лугу»
2. Э. Сигмейстер «Прыг - скок»

#### **Вариант 2**

1. Белорусский н. т. «Янка»
2. О. Геталова «Медленный танец»

### **Примерные репертуарные сборники для чтения с листа**

1. Б. Милич «Фортепиано 1 класс, Фортепиано подготовительный класс
2. Чтение с листа. Пособие для юных пианистов. Издательство «Композитор»
3. «Я учусь играть с листа» И. Гриффина, Н. Тарасова. Учебное пособие
4. Пьесы современных композиторов для начинающих пианистов. Составитель С. Ляховицкая.
5. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
6. А. Гедике 30 легких фортепианных пьес для начинающих.
7. «Фортепианская тетрадь юного музыканта» вып.1 для 1-2 кл. Составитель М. Глущенко.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 1, 1 класс ДМШ.
9. «Чтение с листа» пособие для юного пианиста, составители О. Курнавина, А. Румянцев
10. Диабелли «Мелодические упражнения»
11. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»  
составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
12. Т. Симонова «Чудесные клавиши» Пьесы для фортепиано
13. Б. Барток Первые шаги за фортепиано
14. Ю. Литовко «Семь нот»
15. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. Песни и ансамбли для детей
16. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста
17. Н. Соколова Ребенок за роялем

### **Термины 2 класс**

#### **Динамические оттенки**

<b>Forte</b>	Форте	Громко
<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо форте	Не очень громко
<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
<b>Crechendo</b>	Крешендо	Постепенно усиливаая звук
<b>Diminuendo</b>	Диминуэндо	Постепенно ослабляя звук

#### **Штрихи – приемы звукоизвлечения**

<b>Legato</b>		Легато	Связно
<b>Non legato</b>		Нон легато	Не связно
<b>Staccato</b>		Стаккато	Отрывисто

#### **Темпы**

<b>Moderato</b>	Модерато	Умеренно
-----------------	----------	----------

<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша
<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро
<b>Ritenuto</b>	Ритенуто	Замедляя

### Знаки альтерации

Диез	#	Повышает звук на полтона
Бемоль	♭	Понижает звук на полтона
Бекар	ヰ	Отменяет действие диеза и бемоля
Дубль диез	♯	Повышает звук на тон
Дубль бемоль	♭♭	Понижает звук на тон

<b>Лад</b>	Система отношений устойчивых и неустойчивых звуков. Два вида лада: 1. <b>Мажор</b> 2. <b>Минор</b>	<b>ЛАД – это дружба звуков между собой</b> <b>ЛАД – это еще и настроение</b> <b>МАЖОР – светлое настроение</b> <b>МИНОР – грустное настроение</b>
------------	---	--

<b>Тональность</b>	Высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.	
<b>НАЗВАНИЕ ТОНАЛЬНОСТИ = ТОНИКА + ЛАД</b>		

<b>Тоника</b>	Обозначается Т	Первая главная устойчивая ступень лада
<b>Реприза</b>		Повторение музыкального материала
<b>Вольта</b>	1. Для повторения   2. Для окончания 	Различные окончания при повторении какого-либо раздела

### 3 класс

#### Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления; 2 полифонических произведения; 1, 2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 3-4 пьесы (обязательно пьеса кантиленного характера); 3-5 этюдов. Чтение с листа пьес различного характера (уровня сложности 1 класса).

При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленную фразировку, соотношение мелодии и сопровождения, эмоциональную отзывчивость, динамическое разнообразие, техническую состоятельность.

**Мажорные гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы Фа, Си-бемоль в прямом движении в 4 октавы.

**Минорные гаммы** (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные в 4 октавы двумя руками вместе. Аккорды - двумя руками. Простейшие кадансы Т-С-Д, Т-Д-Т. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в ре миноре - в прямом и противоположном движении. Квинтовый круг.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
---	---

<p><b>Академический концерт</b> (октябрь):</p> <p>1. Пьеса</p> <p><b>Технический зачет</b> (ноябрь):</p> <p>1. Две гаммы (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг</p> <p><b>Академический концерт</b> (декабрь):</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма</p>	<p><b>Зачет по чтению с листа</b> (февраль):</p> <p>1. Чтение с листа двух произведений уровня 1 класса (анализ произведения) 2. Музыкальные термины</p> <p><b>Академический концерт</b> (март):</p> <p>1. Пьеса</p> <p><b>Технический зачет</b> (апрель):</p> <p>1. Две гаммы (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг</p> <p><b>Переводной экзамен</b> (май):</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма</p>
---	--

### Примеры экзаменационных программ

#### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Бах И.С.        | Маленькая прелюдия ми минор                   |
| Клементи М.     | Сонатина Соль мажор 1 ч.                      |
| Майкапар С.     | В кузнице                                     |
| Черни-Гермер К. | Этюды № 5 до мажор 2 тетрадь, № 28, 1 тетрадь |

#### *Вариант 2 (программа повышенной сложности)*

- |                  |  |
|------------------|--|
| Бах И.С.         | Двухголосная инвенция ре минор                     |
| Гайдн Й.         | Сонатина до мажор 1,2,3 части                      |
| Григ Э.          | Вальс ми минор                                     |
| Черни К.- Гермер | Этюды №24 си-бемоль мажор, № 25 ре мажор 2 тетрадь |

#### *Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)*

- |          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция си бемоль мажор |
| Гайдн Й. | Соната-партита до мажор, 1-я часть    |
| Шопен Ф  | Забытый вальс ля минор                |
| Черни К. | Соч. 299, этюды № 3,4                 |

### Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

1. Гамма Ре мажор
2. Гамма ми минор
3. Черни-Гермер Этюд соль мажор, Гурлит Этюд до мажор № 19 оп 83
4. Квинтовый круг (диезные тональности)

### Примерная программа технического зачета (второе полугодие)

1. Гамма Фа мажор
2. Гамма ре минор
3. Лемуан А. Этюды соч. 37, № 20, 23
4. Квинтовый круг (бемольные тональности)

**Требования к зачету по чтению с листа:** прочитать с листа 2 пьесы в двуручном изложении. Устный разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период.)

### Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,
  - степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
  - проникновение в художественный образ произведения,
  - грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.  
 «4» (хорошо) – выполнение трех пунктов.  
 «3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

### Примерная программа на зачете по чтению с листа

#### *Вариант 1*

1. Гедике «Русская песня»
2. Лонгшамп-Друшковичева «Марш»

#### *Вариант 2*

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. А. Гедике «Этюд» до мажор

## Примерные репертуарные сборники для чтения с листа

1. Хрестоматия педагогического репертуара выпуск 1. 1 класс ДМШ(по выбору)
2. Т. Симонова «Чудесные клавиши» пьесы «На лужайке», «Игра», «Часики», «Вальс игрушек».
3. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1-2 класс, выпуск третий.
4. Школа игры на фортепиано» 2 класс. Сост. Н. Кувшинникова, М. Соколов(по выбору)
5. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс. Майкапар «Мотылек», Рамо «Менуэт», Любарский «Плясовая»
6. Т. И. Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс, часть 1, тетрадь 1. (по выбору)
7. «Музыкальный альбом». Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано, выпуск 1, 1-2 класс
8. Ю. Барахтина «Музицирование для детей и взрослых» вып.1.
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
10. А. Колтунова Маленькие пьесы для маленьких пианистов
11. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Редакторы О. Курнавина, А. Румянцев.
12. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
13. Б. Барток Первые шаги за фортепиано
14. Фортепианная тетрадь юного музыканта ч.1
15. К. Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
17. Кириллова М., Пономарева Н. Музицирование в классе фортепиано вып.1,2.
18. Геталова О. Обученье без мученья. Учебное пособие на материале детских песен.
19. Цыганова Г., Королькова И. Музыкальное конфетти (по выбору)

### Термины

<b>Акцент</b>		Выделение звука или аккорда
<b>Фермата</b>		Знак продления ноты, аккорда, паузы
<b>Ключевые знаки</b>		Это знаки, выставленные при ключе, указывают на тональность и действуют до конца пьесы
<b>Случайные знаки</b>		Ставятся перед нотой и действуют до конца такта

### Темпы

<b>A tempo</b>	А темпо	В прежнем темпе
<b>Lento</b>	Лento	Медленно
<b>Presto</b>	Престо	Быстро
<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер звучания

<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
<b>Comodo</b>	Комодо	Удобно
<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
<b>Markato</b>	Маркато	Подчеркивая
<b>Tenuto</b>	Тенуто	Выдержанно
<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Portamento</b>	Портаменто	Протяжно, но не связно
<b>Espressivo</b>	Экспрессиво	Выразительно
<b>Grave</b>	Граве	Тяжело
<b>Enerdgiko</b>	Энерджико	Энергично
<b>Da capo al fine</b>	Да капо аль фине	С начала до слова конец

**Синкопа** - перенос ударения с сильной доли на слабую.

**Период** – простая музыкальная форма, состоящая из двух предложений.

**Кульминация**(от латинского culmen - верх, вершина) - момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

**Ансамбль** (фр. ensemble - вместе). Два значения:

1. пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами,
2. качество совместного исполнения, степень слаженности, общего звучания.

## 4 класс

### Формы контроля

**Годовые требования:** в течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса): 2 полифонических произведения, 1,2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесы, 3-4 этюда (на разные виды техники).

Организация слухового контроля над звуком, динамикой. Владение основными аппликатурными формулами.

**Мажорные и минорные** (гармонические и мелодические) гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы, (Фа-диез минор и До-диез минор- в прямом движении); арпеджио длинные и короткие - двумя руками в 4 октавы. Гаммы в терцию от белых клавиш в мажорных тональностях. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и; аккорды 2 руками в 4 октавы; Кадансовый оборот Т-С-Т, Т-Д-Т. Работа над слуховой и двигательной координацией в параллельном движении, объединительные движения при активных пальцах. Квинтовый круг.Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика.

Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной и балетной музыки.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
<p><b>Академический концерт(октябрь):</b> 1.Пьесы</p> <p><b>Технический зачет (ноябрь):</b> 1.Две гаммы(мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг</p> <p><b>Академический концерт (декабрь):</b> 1.Полифония 2. Крупная форма</p>	<p><b>Зачет по чтению с листа (февраль):</b> 1.Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 2 класса 2.Анализ произведений 3.Музыкальные термины</p> <p><b>Академический концерт(март):</b> 1.Пьеса</p> <p><b>Технический зачет (апрель):</b> 1.Две гаммы (мажорная и минорная) 2.1,2 этюда 3. Квинтовый круг</p> <p><b>Переводной экзамен (май):</b> 1.Полифония 2.Крупная форма</p>

### Примеры экзаменационных программ

#### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

- |             |   |
|-------------|---|
| Бах И.С.    | Маленькая прелюдия ре минор               |
| Клементи М. | Сонатина Фа мажор                         |
| Григ Э.     | Танец эльфов                              |
| Черни К.    | Соч. 849, этюд № 23, Беренс Этюд ре минор |

#### *Вариант 2 (программа повышенной трудности)*

- |               |  |
|---------------|--|
| Бах И.С.      | Двухголосная инвенция ми мажор                         |
| Бетховен Л.В. | Соната соль минор 1- я часть                           |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов фа-диез минор                           |
| Черни К.      | Ред. Гермера, этюд № 27 ми бемоль мажор, № 19 до мажор |

#### *Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)*

- |             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| Бах И.С.    | Трехголосная инвенция до мажор  |
| Гайдн Й.    | Соната Ре мажор, 1-я часть      |
| Чайковский. | Времена года Апрель. Подснежник |
| Черни К.    | Соч. 299, этюды № 5, 8,9        |

### Примерная программа технического зачета

#### (первое полугодие)

1. Гамма Ля мажор
2. Гамма си минор
3. Черни-Гермер Этюды № 9, 12

#### (второе полугодие)

1. Гамма Си-бемоль мажор
2. Гамма соль минор
3. Беренс Г. Этюд ре минор соч. 88, № 17, 18

## 4.Квинтовый круг (диезные тональности)

## 4. Квинтовый круг (бемольные тональности)

**Требования к зачету по чтению с листа:** прочитать с листа 2 пьесы в двуручном изложении. Устный разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период.)

**Критериями в оценке по чтению с листа являются:**

- непрерывность чтения,
- степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
- проникновение в художественный образ произведения,
- грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
- «4» (хорошо) – выполнение трех пунктов.
- «3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

**Примерная программа на зачете по чтению с листа**

**Вариант 1**

3. Мюллер А. «Аллегро»
4. Майкапар А. «Вальс»

**Вариант 2**

1. Куперен Ф. «Кукушка»
2. Кабалевский «Вальс» ре минор

**Термины**

<b>Темпы</b>		
<b>Comodo</b>	Кон мото	С движением
<b>Piu mosso</b>	Пью моссо	Более подвижно
<b>Menomosso</b>	Мено моссо	Менее подвижно
<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
<b>Характер звучания</b>		
<b>Risoluto</b>	Ризолюто	Решительно
<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая
<b>Leggiero</b>	Леджьерио	Легко
<b>Полифония</b> (Poly – много, phone – голос)	Вид многоголосия (все голоса равноправные и самостоятельные). Наивысшего расцвета полифония достигла в творчестве немецкого композитора И.С. Баха	
<b>Инвенция</b> (от лат. inventio – находка, изобретение)	Небольшая двух или трехголосная музыкальная пьеса, имитационного склада	
<b>Секвенция</b>	повторениемотиваилифразыот другого звука.	
<b>Канон</b>	род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией	

**Мелизмы** – мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии.

К мелизмам относятся: **трель, форшлаг, мордент, группетто.**

<b>Трель</b> 	исполняется 	Быстрое чередование двух соседних нот - основной и верхней вспомогательной
<b>Форшлаг</b> (короткий, перечеркнутый) 		Исполняется за счет длительности предыдущей ноты
<b>Форшлаг</b> длинный, не перечеркнутый 		Исполняется с ударением на первом звуке за счет основной длительности ноты
<b>Мордент</b> Неперечеркнутый 	исполняется 	В качестве второй вспомогательной ноты берется верхняя ступень
<b>Мордент</b> перечеркнутый 	исполняется 	В качестве второй вспомогательной ноты берется нижняя ступень
<b>Группетто</b> 	исполняется 	Состоит из четырех, пяти нот. Исполняется путем чередования основного звука со

### Примерные репертуарные сборники для чтения с листа

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы
2. Л. КриштопХрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа.
3. М. Кириллова, Н. Пономарева Музицирование в классе фортепиано вып. 1
4. Альбом для чтения нот с листа выпуск 2, составитель М. Шарикова
5. Т. Симонова «Чудесные клавиши» пьесы: «Девочка танцует», «Мальвина», «Приключение»
6. Хрестоматия для фортепиано 2 класс составители К.Сорокин, А. Бакулов:  
Гайдн «Немецкий танец», Персепл «Менуэт», Майкапар «Пастушок», Моцарт «Аллегро»
7. Ю. Барахтина «Музицирование для детей и взрослых» вып. 2.
8. «Музыкальная коллекция» сборник пьес для фортепиано 2-3 класс
9. Т. Симонова «Чудесные клавиши» пьесы «Клоун», «Молоточки», «Лягушка», «Петушки»
10. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс: Гайдн «Менуэт», Рыбицкий «Кот и мышь», Щурковский «Украинский танец», Б. Барток «Менуэт», «Анданте», И.С. Бах «Менуэт», «Волынка»
11. О. Геталова «В музыку с радостью» (по выбору)
12. Цыганова Г., Королькова И. Музыкальное конфетти:
13. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленько музыканту. Легкие переложения
14. Т. Камаева Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.
15. П. Чайковский Детский альбом переложение для фортепиано в 4 руки.

### 5 класс

#### Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесы различных стилей и жанров; 3-4 этюда. При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленная фразировка, соотношение мелодии и сопровождения, эмоциональная отзывчивость, ритмическая дисциплина, техническая состоятельность, чуткая педализация, свобода и пластичность пианистического аппарата, разнообразные характеристики звучания (колорит, тембры), адекватные смыслу пьесы, логика структурного построения, чувство формы и стиля.

**Мажорные гаммы** до 4 знаков включительно: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы в терцию в прямом движении.

**Минорные гаммы:** до 4 знаков включительно (гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Аккорды по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в 4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Доминантсептаккорд – короткое и длинное арпеджио в прямом движении отдельно каждой рукой. Кадансы ко всем пройденным гаммам (T-S-D-T). Квинтовый круг.

<b>1 полугодие</b> <b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2 полугодие</b> <b>Промежуточная аттестация</b>
<p><b>Академический концерт (октябрь)</b></p> <p>1. Пьеса</p> <p><b>Технический зачет (ноябрь):</b></p> <p>1.Две гаммы <math>\sharp</math> (мажорная и минорная) 2.1,2 этюда 3. Квинтовый круг</p> <p><b>Академический концерт (декабрь):</b></p> <p>1.Полифония 2. Крупная форма</p>	<p><b>Зачет по чтению с листа (февраль):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 2-3 класса</li> <li>2. Музыкальные термины</li> </ol> <p><b>Академический концерт (март)</b></p> <p>1. Пьеса</p> <p><b>Технический зачет (апрель):</b></p> <p>1.Две гаммы <math>b</math>(мажорная и минорная) 2.Два этюда 3. Квинтовый круг</p> <p><b>Переводной экзамен (май):</b></p> <p>1.Полифония 2.Крупная форма</p>

## Примеры экзаменационных программ

### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

- |             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| Бах И.С.    | Двухголосная инвенция ля минор   |
| Бетховен Л. | Соната № 20, 1-я часть           |
| Глинка М.   | Прощальной вальс                 |
| Беренс      | Этюд до мажор, Лак Этюд ля минор |

### *Вариант 2 (программа повышенной трудности)*

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Бах И.С.        | Трёхголосная инвенция соль минор          |
| Гайдн Й.        | Соната ми мажор 1 часть                   |
| Чайковский П.И. | Времена года. Май. Белые ночи             |
| Черни К.        | Соч. 299 Этюд №, 21, Крамер Этюд до мажор |

### *Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)*

- |               |   |
|---------------|---|
| Бах И.С.      | Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда) |
| Моцарт В. А.  | Рондо Ре мажор                                    |
| Рахманинов С. | Пьеса-фантазия                                    |
| Черни К.      | Соч. 299 этюд № 19, Лешгорн оп. 66 Этюд до минор  |

### **Примерная программа технического зачета (первое полугодие)**

1. Гамма Ми мажор
2. Гамма фа-диез минор
3. Черни-Гермер Этюд Ре мажор соч.636 № 23, Черни Этюд фа мажор
4. Квинтовый круг (диезные тональности)

### **Примерная программа технического зачета (второе полугодие)**

1. Гамма Ми-бемоль мажор
2. Гамма до минор
3. Беренс Г. Этюд соль минор, Шитте Этюд ля мажор
4. Квинтовый круг (бемольные тональности)

**Чтение с листа** постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых произведений). Включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

### **Критериями в оценке по чтению с листа являются:**

- непрерывность чтения,
  - степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
  - проникновение в художественный образ произведения,
  - грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
- «4» (хорошо) – выполнение трех пунктов.
- «3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

**Требования для чтения с листа и самостоятельно подготовленного произведения:** чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 2 - 3 класса в тональностях до 3-х знаков.

### **Примерная программа на зачете по чтению с листа**

#### *Вариант 1*

1. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
2. Чайковский П. «Итальянская песенка

#### *Вариант 2*

1. Кулау Ф. «Вариации» соль мажор
2. Лешгорн К. «Этюд» ре минор

### **Термины**

<b>Scherzo</b>	Скерцо	Шутка
<b>Capriccioso</b>	Капричиозо	Капризно
<b>Con anima</b>	Кон анима	С душой
<b>Con brio</b>	Кон брио	С огнем
<b>Subito</b>	Субито	Внезапно
<b>Adgitato</b>	Аджитато	Взволнованно
<b>Tranquillo</b>	Транкуилло	Спокойно
<b>Rubato</b>	Рубато	Свободное исполнение
<b>Каданс</b> - завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса -		

автентический (доминанта - тоника), plagalный (субдоминанта - тоника).

Музыкальная форма	
<b>Двухчастная форма</b>	Состоит из двух периодов, сходных или контрастных по музыкальному содержанию.
<b>Трехчастная форма</b>	Состоит из трех периодов. Первый и третий – одинаковые, средний – контрастен им.
<b>Сложная трехчастная форма</b>	Форма, в которой один из разделов (или все) представляют собой двух или трехчастную форму.
<b>Рондо</b>	Музыкальная форма, состоящая из многократного чередования основного раздела – РЕФРЕНА – в главной тональности с другими разнообразными по характеру эпизодами в других тональностях. Рондо начинается и заканчивается РЕФРЕНОМ, образуя как бы замкнутый круг. Схема РОНДО: А В А С А .
<b>Вариации</b>	Музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных повторений. В каждой из вариаций тема предстает в новом фактурном, ритмическом и тональном изложении.
<b>Соната</b>	Крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро.
<b>Сонатное аллегро</b>	форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: 1 - экспозиция, изложение тематического материала; 2-разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3-реприза, повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.

### Примерный репертуарный список

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, пьесы Келер «Тирольская песня», «Весенний вальс», «Детский вальс», «Испанский танец», Ванхаль «Весеннее настроение», Вилсон «Подснежник», Шпиндер «Осенние цветы», «Серенада», Скарлатти «Менуэт»
2. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 классы (по выбору)
3. Б. Милич Хрестоматия для фортепиано 3 класс, И.С. Бах - Маленькая прелюдия до мажор, С. Павлюченко - Фугетта ля минор, И. Кригер – Сарабанда, И.С. Бах – Менуэт, Ю. Щуровский – Рассказ, Д. Кабалевский - Легкие вариации на тему русской народной песни
4. Черни-Гермер «Этюды» 1,2 тетради (по выбору)
5. Хрестоматия для фортепиано 3 класс: Д. Кабалевский- Легкие вариации на тему русской народной песни, А. Диабелли. Сонатина №1. Соч. 151. Часть III Ф. Кулау. Вариации. Соч. 42.
6. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, составитель с. Барсукова: Л. Шитте – Танец гномов, А. Жилинский – Марш зайчат, М. Парцхаладзе – Грустный напев, Моцарт – Рондо, Беркович – Танец куклы, Д. Шостакович «Шарманка», Д. Шостакович «Заводная кукла»
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс: Кригер – Сарабанда, Бенда – Менуэт, Арман-Фугетта, Гайдн – Пьеса, Майкапар – В кузнице, Кабалевский – Медленный вальс, Ванхаль – Рондо, Дюссек – Рондо, Мюллер – Сонатина, Шпиндер – Сонатина
8. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленько музыканту. Легкие переложения кл. музыки
9. Ступеньки в музыку. Хрестоматия для фортепиано 3 класс (по выбору)
10. П. Чайковский Щелкунчик. Переложение для фортепиано в 4 руки
11. П. Чайковский Детский альбом. Переложение для фортепиано в 4 руки
12. Фортепианная техника в удовольствие 3 класс.

### 6 класс

#### Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль); 3-4 этюда. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по совершенствованию навыков чтения с листа. Учащиеся 6 класса должны владеть эстрадно – исполнительскими навыками, разнообразной и яркой звуковой палитрой и динамикой. Уметь охватить протяженные по времени музыкальные произведения, донести до слушателей свой исполнительский замысел.

**Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно.** Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

**Минорные** (гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении в 4 октавы; Аккорд по три звука в 4 октавы. Кадансы ко всем пройденным гаммам. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Арпеджио короткие, ломаные 2 руками во всех тональностях; арпеджио длинные в прямом и противоположном движении. Доминантсептаккорд - короткое и длинное арпеджио двумя руками от белых клавиш. Кадансовый оборот во всех гаммах. Квинтовый круг.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
<p><b>Академический концерт</b> (октябрь)</p> <p>1.Пьеса</p> <p><b>Технический зачет</b> (ноябрь):</p> <p>1.Две гаммы ♯ (мажорная и минорная) 2.1, 2 этюда 3. Квинтовый круг (диезные гаммы)</p> <p><b>Академический концерт</b> (декабрь):</p> <p>1.Полифония 2. Крупная форма</p>	<p><b>Зачет по чтению с листа</b> (февраль):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 4 класса:</li> <li>Самостоятельно подготовленная пьеса. Анализ произведений</li> <li>Музыкальные термины</li> </ol> <p><b>Академический концерт</b> (март)</p> <p>1.Пьеса</p> <p><b>Технический зачет</b> (апрель):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Две гаммы ♭ (мажорная и минорная) 2.1,2 этюда 3. Квинтовый круг (бемольные гаммы)</li> </ol> <p><b>Переводной экзамен</b> (май):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Полифония 2.Крупная форма</li> </ol>

### Примеры экзаменационных программ

*Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

- |            |   |
|------------|---|
| Бах И.С.   | Аллеманда и куранта из французской сюиты си минор |
| Гайдн Й.   | Соната си-бемоль мажор, 1-я часть                 |
| Гречанинов | Жалоба  |
| Беренс     | Этюд соль минор, Шмидт Этюд до-диез минор         |

*Вариант 2 (программа повышенной сложности)*

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| Бах И.С.          | Трехголосная инвенция до минор      |
| Моцарт В. А.      | Фантазия ре минор                   |
| Гаврилин В.       | Каприччио                           |
| Черни К. Соч. 299 | Этюд № 24, Бургмюллер Этюд ре мажор |

*Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)*

- |             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И.С.    | Трехголосная инвенция ля мажор        |
| Черни К.    | Соч. 740 Этюд № 8                     |
| Шопен Ф.    | Вальс До-диез минор                   |
| Клементи М. | Этюд № 1, Мошковский Этюды соль мажор |

### Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

- Гамма Си мажор
- Гамма соль-диез минор
- Черни К. соч 299 Этюд ми мажор, Черни-Гермер Этюд ми мажор
- Квинтовый круг (диезные тональности)

### Примерная программа технического зачета (второе полугодие)

- Гамма Ля-бемоль мажор
- Гамма фа минор
- Бургмюллер Ф. Этюд соль минор, Г. Шмидт Этюд ре минор
- Квинтовый круг (бемольные тональности)

**Чтение с листа** постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых произведений). Включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

**Критериями в оценке по чтению с листа являются:**

- непрерывность чтения,
- степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
- проникновение в художественный образ произведения,
- грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
- «4» (хорошо) – выполнение трех пунктов.
- «3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

**Требования для чтения с листа и самостоятельно подготовленного произведения:** чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 4 класса. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков. Проанализировать самостоятельно подготовленное произведение и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение или широкие скачки))

**Примерная программа на зачете по чтению с листа**

**Вариант 1**

1. И.С. Бах «Менуэт» соль мажор
- 2 Чайковский П. «Мазурка»

**Вариант 2**

1. Черни-Гермер «Этюд» № 12 до мажор
2. Григ Э. «Вальс» ля минор

**Термины**

<b>ФРАЗИРОВКА</b> - ясное, выразительно исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи	
<b>КАНТИЛЕНА</b> - вокальное или инструментальное произведение лирического, певучего характера.	
<b>КОДА</b> - заключительный раздел музыкальной композиции,	
<b>ТЕМБР</b> - специфическая окраска, характерная для голоса или инструмента.	
<b>АККОМПАНЕМЕНТ</b> - музыкальный фон, сопровождение к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.	
<b>СЮИТА</b> (от франц. suite, — ряд, последовательность), инструментальное циклическое музыкальное произведение из нескольких контрастных частей.	
<b>СЮИТА XVII—XVIII вв.</b> состояла из старинных танцев: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги и других танцев.	
<b>АЛЛЕМАНДА</b>	придворный французский танец немецкого происхождения, темп умеренный, движения плавные; размер 4/4
<b>КУРАНТА</b>	старинный фр. танец трехдольного тактового размера, оживленного движения.
<b>САРАБАНДА</b>	старинный испанский танец в характере медленного величественного шествия; размер 3/4.
<b>ЖИГА</b>	живой и веселый старинный народный английский танец, музыкальный размер 6/8, 9/8 или 12/8.
<b>ДИВЕРТИСМЕНТ</b> - инструментальная пьеса развлекательного характера.	
<b>КОНТРАПУНКТ</b> - одновременное сочетание двух или нескольких мелодически самостоятельных голосов	
<b>ФУГА</b> (ит. и лат. fuga - бег) - многоголосное полифоническое произведение. В основе fugi лежит тема,	

которая последовательно звучит в разных голосах. В зависимости от количества голосов фуга может быть двух-трех-четырехголосной. Как правило, фуга составляет миниатюрный цикл вместе с предшествующей ей прелюдией. Такие циклы, кроме Баха, писали Д. Шостакович.

<b>Allamarcia</b>	алла марша	в стиле марша
<b>Allargando</b>	алларгандо	понемногу замедляясь
<b>Appassionato</b>	аппассионато	страстно
<b>Amabile</b>	амабиле	ласково, приятно
<b>Lacrimoso</b>	лакримозо	печально буквально «слёзно»
<b>Maestoso</b>	маэстозо	величественно
<b>Ritardando</b>	ритардандо	постепенно замедляя
<b>stringendo</b>	стринжендо	ускоряя

### Примерный репертуарный список

1. Б. Милич Фортепиано 4 класс: И.С. Бах-Маленькая прелюдия ре минор, Ципполи –фугетта ми минор, Ф.Э. Бах –Фантазия, Дюссеck –Сонатина соль мажор, В. Гаврилин «Частушка», Даргомыжский «Вальс», Гуммель –Скерцо, Пахульский - В мечтах.
2. Черни-Гермер Этюды, 3,4 тетради
3. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 4 класс: Кабалевский - Шуточка, Токкатина, Прокофьев – Марш, Сказочка, Григ – Народная мелодия, Клементи – Сонатина соль мажор, Гайдн – Сонатина 2,3,4 части, Беренс –Этюд ре минор, Барток-Пьеса.
4. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для 4-5 классов, Й. Гайдн- Немецкий вальс, К. Гурлитт -Летящие листья, К. Гурлитт - Пьеса, Л. Стрибог - Вальс цветов, Ф. Шопен - Листок из альбома, Э. Григ - День рождения, С. Геллер – Прелюдия, Э. Вила -Лобос-Пьеса.
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 2: И. Плейель – Сонатина, М. Глинка - Чувство, Мазурка, А. Гречанинов - Ноктюрн, К. Хачатурян - Старый вальс, Прокофьев С. - Песня без слов.
6. Пьесы фортепианная музыка для ДМШ, выпуск 10 средние классы
7. Ж. Металлиди Мой Пушкин (переложение популярных фрагментов для фортепиано в 4 руки)
8. П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)
9. В. Коровицын «Детский альбом» (по выбору)
9. 10. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

### 7 класс

#### Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы (учитывая уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесы; 2-3 этюда. Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Обучающиеся 7 класса должны владеть полифоническим мышлением, умением ориентироваться в многоголосной фактуре; навыками исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного фортепианного труса, способами решения стилистических и исполнительских задач, а также владеть различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной, аккордовой, октавной; уметь использовать художественно оправданные технические приемы.

**Гаммы (мажорные и минорные) до 6 знаков включительно** в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Гаммы терцио и дециму в прямом и противоположном движении. Гамма в сексту в прямом движении. Короткое, ломаное и длинное арпеджио двумя руками. Доминантсептаккорд – короткое и длинное арпеджио в 4 октавы двумя руками вместе в прямом движении. Уменьшенный септаккорд – короткое арпеджио двумя руками вместе в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Кадансовый оборот во всех гаммах.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
<b>Академический концерт (октябрь):</b> 1. Пьеса	<b>Зачет по чтению с листа (февраль):</b> 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 5 класса:

<p><b>Технический зачет (ноябрь):</b></p> <p>1. Две гаммы <math>\sharp</math> (мажорная и минорная)      2. 1,2 этюда      3. Квинтовый круг <math>\sharp</math></p> <p><b>Академический концерт (декабрь):</b></p> <p>1. Полифония      2. Крупная форма</p>	<p>2. Самостоятельно подготовленная пьеса      Анализ произведения      3. Музыкальные термины</p> <p><b>Технический зачет (март):</b></p> <p>1. Две гаммы <math>b</math> (мажорная и минорная)      2. 1,2 этюда      3. Квинтовый круг <math>b</math></p> <p><b>Переводной экзамен (май):</b></p> <p>1. Полифония      2. Крупная форма      3. Пьесы (кантилена)</p>
---	---

### Примеры экзаменационных программ

*Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

- |             |  |
|-------------|--|
| Бах И.С.    | Трехголосная инвенция соль минор                       |
| Бетховен Л. | Соната № 5, 1-я часть                                  |
| Григ Э.     | Поэтическая картинка до минор                          |
| Геллер С.   | Этюд ми-бемоль мажор, Бургмюллер Этюд ре минор, оп.109 |

*Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

- |            |   |
|------------|---|
| Бах И.С.   | Аллеманда, Сарабанда из Французской сюиты до минор  |
| Гайдн Й.   | Соната соль минор, 1-я часть                        |
| Фильд Д.   | Ноктюрн ре минор                                    |
| Лешгорн А. | Этюд ми мажор соч.136, Бургмюller Этюд № 15 оп. 109 |

*Вариант 3 (программа повышенной трудности)*

- |               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| И.С. Бах      | ХТК Прелюдия и фуга ми-мажор 1 том |
| Гайдн Й.      | Соната До-диез минор 1 часть       |
| Шостакович Д. | Фантастический танец               |
| Черни К.      | Соч.299 Этюды № 39, 31             |

*Вариант 4 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)*

- |               |  |
|---------------|--|
| Бах И.С.      | ХТК Прелюдия и фуга ре минор 2 том               |
| Бетховен Л.   | Соната № 9, 1-я часть                            |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов соль минор                        |
| Черни К.      | Соч. 740 Этюд № 3, Мошковский М. Этюд соль минор |

### Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

1. Гамма Фа-диез мажор
2. Гамма ре-диез-диез минор
3. Лешгорн А. Этюд ля мажор, Черни К. оп.299 № 29
4. Квинтовый круг (диезные тональности)

### Примерная программа технического зачета (второе полугодие)

1. Гамма Ре-бемоль мажор
2. Гамма си-бемоль минор
3. Черни К. Этюд соч.299 до минор, Лешгорн Этюд № 10
4. Квинтовый круг (бемольные тональности)

**Требования для зачета по чтению с листа:** чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение или широкие скачки))

## Примерная программа на зачете по чтению с листа

### ***Вариант 1***

- 1 Й. Гайдн «Сонатина» соль мажор
- 2 Чайковский П. «Сладкая греза»

### ***Вариант 2***

1. Черни К. «Этюд» № 4 соч. 299
2. Калинников «Грустная песенка»

### **Примерный репертуарный список**

- 1.О.Геталова - В лунном сиянье. Русские песни и романсы в легком переложении для фортепиано
- 2.Альбом для домашнего музенирования, Ж. Б. Ллюлли. Гавот, И. С. Бах. Адажио, А. Грибоедов. Вальс.
- 3.Хрестоматия для фортепиано 5 класс, Чайковский П. -Сладкая грёза, Григ Э.- Вальс, Майкапар С. – Токкатина, Раков Н.- Скерцино, Барток Б.- Пьеса, Глинка М. -Прощальный вальс, Калинников В. – Грустная песенка, Д. Чимароза - Соната соль мажор, В. А. Моцарт- Сонатина до мажор,
- 4.Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано интенсивный курс тетрадь 4: И.С. Бах. Престо, И. Гайдн.
- 5.Соната-партита, Э. Григ. Листок из альбома, Гречанинов Жалоба, Э. Мак-Доуэлл - Колибри, К. Дебюсси- Маленький негритенок, М. Геллер. Этюд, К. Гурлитт. Этюд
- 6.Фортепиано Учебное пособие. 5 класс ДМШ, Б. Милич: Г.Гендель. Прелюдия, С.Майкапар – Прелюдия и фугетта, Д.Кабалевский. - Легкие вариации на тему украинской народной песни, П.Чайковский- Сладкая грёза, Э.Григ- Вальс, Д.Кабалевский-Новелла.
7. Хрестоматия для фортепиано 5 -й класс детской музыкальной школы произведения крупной формы: И. Гайдн - Соната ре мажор, Д. Чимароза- Соната соль мажор, Д. Бортнянский - Соната до мажор, К. М. фон Вебер -Andante с вариациями.
8. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы, выпуск 2:А. Скулте – Ариетта, Гайдн - Песня пастушки, Шуберт -Аллегретто до минор, Три немецких танца, Два экосеза, Нильсен К. – Арабеска
9. Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
- 10.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Выпуск 5:А. Глазунов - Мазурка, М. Глинка- Тарантелла, Р. Штраус- Мечты. Соч. 9, Ф. Шопен – Полонез, Г.Свиридов - Грустная песня, Н. Яковский - Напев. Соч. 29 № 1, А. Казелла- Перезвон, П. Чайковский- Грустная песенка,Мак-Доуэлл- Осенью. Соч. 51 №4, К. Хачатурян –Марш, В. Ребиков - Вальс изскажки „Елка”, Дж.Фильд Ноктиорн № 5,Э. Григ - Поэтическая кортикна

### **Термины**

**Жанры фортепианной музыки (франц. *Genre* - вид, род)**

<b>Жанры лирической музыки</b>	
<b>Элегия</b> (по-гречески « <i>elegeia</i> » - жалоба)	Пьеса печально-задумчивого характера, например, элегии Грига, Рахманинова, Массне. Элегии пишутся в медленных темпах и тяготеют к минорному ладу.
<b>Баркарола</b> (от итальянского слова « <i>barca</i> » - лодка.)	Песнь лодочника.Пьесы с таким названием имеют спокойный, певучий характер, аккомпанемент нередко имитирует всплеск волн.
<b>Пастораль</b> ( <i>Pastorale</i> —пастушеский)	Инструментальная пьеса, рисующая жанровые сцены сельской жизни и картины природы.
<b>Песни без слов</b>	Это небольшие инструментальные произведения напевного склада. У Мендельсона Ф. 48 пьес – задушевно-лирических, ласковых, грустно-мечтательных или устремленных, бурных и порывистых.
<b>Ноктиорн</b>	Мечтательная, певучая пьеса, навеянная образами ночи. Происходит от французского « <i>nokturn</i> » - ночной.
<b>Сerenада</b>	Сerenада имеет много общего с ноктиорном. Оба эти жанра в 18 веке имели общий смысл как музыка, исполняемая на открытом воздухе. Слово «серенада» - «вечерняя музыка».
<b>Танцевальные жанры</b>	
<b>Вальс</b>	Популярнейших бальний танец, во время которого танцующие плавно кружатся. Возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии.
<b>Полонез</b>	Танец польского происхождения. Полонез носит характер блестящего шествия.
<b>Мазурка</b>	Национальный польский танец, трехдольного размера, с острым ритмом и контрастной динамикой.
<b>Менуэт</b>	Старинный французский танец, один из самых популярных европейских

(«маленький шаг»)	танцев 17-18 века. Его называли «королем танцев и танцем королей». Танцевали его мелкими шагами, с поклонами и реверансами.
<b>Полька</b>	Национальный чешский танец. Живой ритм, веселый и жизнерадостный характер.
<b>Гавот</b>	Французский танец, широкую известность получил в 17-18 веке. Подвижный, веселый танец в двух - и четырехдольном размере, исполнялся с подскоками и вприпрыжку.
<b>Ригодон</b>	Старинный французский танец XVII-XVIII веков, живого, бодрого движения; размер 4/4 или 2/3 с затактом.
<b>Тарантела</b>	Быстрый, темпераментный итальянский народный танец; размер 6/8.
<b>Барокко</b>	<b>Барокко — период в развитии европейской академической музыки, приблизительно между 1600 и 1750 годами.</b> Музыка Барокко появилась в конце эпохи <i>ренессанса</i> и предшествовала музыке эпохи <i>классицизма</i> . Представители-Вивальди, Бах, Гендель.
<b>Классицизм</b> (отлат. слова « <i>classicum</i> » - образцовый)	Художественное течение в культуре европейских стран XVII-XVIII вв. В музыке наибольшую известность получил так называемый «венский классический период», во время которого творили композиторы <b>Гайдн, Моцарт и Бетховен</b> .
<b>Романтизм</b>	Художественное течение в культуре на рубеже XVIII - XIX вв. Романтизм стал прародителем новых музыкальных жанров - баллада, фантазия, поэма. Крупнейшие музыканты-романтики: <b>Ф. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист.</b>

## 8 класс

### Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе – в порядке ознакомления; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль); 2-4 этюда. Учащиеся 8 класса должны владеть следующими навыками чтения с листа: уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочитать нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 2 такта вперед.

- Гаммы C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As, Des, – dur; a, e, h, fis, cis, gis, dis, d, g, c, f, b, es – moll.**
- Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму.
- Аkkорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные, в расходящемся виде
- D<sub>7</sub> во всех тональностях короткими и длинными арпеджио.
- УмVII<sub>7</sub> во всех тональностях короткими и длинными арпеджио.
- Хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном движении.

В результате освоения предмета «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен уметь: читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 4-5 класса).

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу (прослушивание экзаменационной программы).

### Прослушивания экзаменационной программы:

**Декабрь** – одно произведение;

**Февраль**- два произведения;

**Март** – три произведения;

**Апрель**- исполнение всей программы (4 произведения).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие	
	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Технический зачет (ноябрь): 1.Две гаммы	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 5- 6 класса	экзамен (май): 1.Полифония 2.Крупная форма

(мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг (# и b)	2. Самостоятельно подготовленная пьеса (анализ произведения) 3. Музыкальные термины (2-7 классы)	3. Пьеса (кантилена) 4. Один /два этюда
--	---	--

### Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

- 1. Гамма Фа-диез мажор
- 2. Гамма соль-диез минор
- 3. К. Черни соч.299 Этюды №13, 33
- 4. Квинтовый круг (диезные и bemольные тональности)

**Требования для зачета по чтению с листа:** Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы самостоятельно выученного произведения. Ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение?
- В чем заключаются особенности динамического развития?
- Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

### Примерная программа на зачете по чтению с листа

#### Вариант 2

- 1. Бетховен «Багатель»
- 2. Гендель «Чакона» ре минор

#### Вариант 2

- 1. Моцарт В. «Соната» до мажор
- 2. Свиридов «Старинный танец»

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

- |              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Бах И.С.     | Трехголосная инвенция соль минор  |
| Моцарт В.    | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Прокофьев С. | Мимолетности №№ 1, 10             |
| Черни К.     | Соч. 299 Этюд № 13, Аренский Этюд |

#### Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

- |               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Бах И.С.      | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор |
| Бетховен Л.   | Соната № 5, 1-я часть                 |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов соль минор             |
| Черни К.      | Соч. 299 Этюды № 15, 24               |

#### Вариант 3 (программа повышенной трудности)

- |               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И.С.      | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор |
| Гайдн Й.      | Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть    |
| Чайковский П. | Романс фа минор                      |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюд № 1, Черни оп. 740 № 14 |

#### Вариант 4 (программа повышенной трудности)

- |               |  |
|---------------|--|
| Бах И.С.      | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор |
| Бетховен Л.   | Соната № 7, 1-я часть                  |
| Рахманинов С. | Этюд-картина соль минор                |
| Черни К.      | Соч. 740 этюд № 41, 37                 |

### Примерный репертуарный список

1. Пьесы фортепианная музыка для ДМШ выпуск 2,8, 11, средние классы: А. Жилинский Полька, Д. Шостакович Вальс-шутка, Д. Кабалевский-Утро, Г. Свиридов - Старинный танец, В. Волков. Четыре пьесы: У тихого озера, Полевой цветок, Лесные приключения, Прелюдия,
2. Хрестоматия для фортепиано 6 -й класс детской музыкальной школы произведения крупной формы: Гайдн Й. Песня с вариациями, Чимароза Соната си-бемоль мажор, Ванхаль Я. Соната ля мажор
3. Б. Милич Фортепиано 6 класс: Ж. Люлли - Курант, И. Беркович - Вариации на тему русской народной песни, Л. Бетховен - Соната № 19. Часть I, М. Мусоргский – Слеза, Л. Бетховен –

- Багатель, Аллеманда, Г. Муффат – Сицилиана, Ф. Кулау Сонатина. Соч. 20, № 3, Сонатина. Соч. 88, № 3, А. Гурилев-Полька-мазурка, А. Гречанинов Прелюдия. Соч. 37, № 2, Массне – Элегия, Ф.Шопен – Полонез соль минор, Шуберт –Вальс, Беренс Этюд. Соч. 88, № 12, Этюд. Соч. 88, № 13,Шитте Этюд соч. 61, №4, Шмит Этюд Соч. 3, № 12, Геллер Этюд. Соч. 46, № 26, Равина - Гармонический этюд.
4. Волшебные звуки фортепиано, составитель С. Барсукова: Г. Лихнер- Элегия, Радость, Я. Сибелиус - Мечтательность, Геллер – Прелюдия, Шитте -Пьеса, Искры.
5. В. Коровицын Музыкальное путешествие по странам Западной Европы
6. В. Катанский Шедевры фортепианной музыки: Ф. Мендельсон. Песня без слов,М. Глинка. Мазурка. Прощальный марш. Ноктюрн, И. Брамс. Вальс, К. Сен-Санс. Лебедь, С.Рахманинов.Итальянская полька, С. Прокофьев. Песня без слов.
7. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Ж.Б.Люлли –Гавот, Ария, Куперен Ф. - Маленькие ветряные мельницы, Тамбурин, Вивальди А. Ларго, Глюк К.- Мелодия из Шуберт Ф. - Музыкальный момент,Аллегретто.
8. Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано, Легкие сонаты (сонатины) для ф-но

### **Экзамен по специальности**

**Объект оценивания: исполнение сольной программы «Специальность и чтение с листа»  
(Фортепиано)**

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><b>Примерные требования к выпускной программе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- крупная форма (классическая или романтическая),</li> <li>- два этюда или один этюд,</li> <li>- любая пьеса.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки качества исполнения</b></p> <p><b>• «5»(Отлично)</b> Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление обучающегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.</p> <p><b>• «4» (Хорошо):</b> Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.</p> <p><b>• «3» (Удовлетворительно):</b> Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. Неточность штрихов и ритмического рисунка,вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно.</p> <p><b>• «2» (Неудовлетворительно)</b> Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p>

## 9 класс

### Формы контроля

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства.

**Гаммы:** С, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As, Des, Ges – dur; a, e, h, fis, cis, gis, dis, d, g, c, f, b, es – moll. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные, в расходящемся виде. D<sub>7</sub> короткими, длинными, ломанными арпеджио. УмVII<sub>7</sub> в миноре, в мажоре (короткое и длинное арпеджио). Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. 11 аккордов от ноты «до», «ре», «соль».

Обучающиеся 9 класса должны владеть следующими навыками **чтения с листа**: уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочитать нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 2 такта вперед. **Зачёт по чтению с листа** проводится один раз в год (II полугодие) в рамках текущего контроля в форме технического зачета.

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие	
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>Технический зачет (ноябрь):</b> 1.Две гаммы (мажорная и минорная) 2.1 этюд 3. Квинтовый круг (диезные и бемольные тональности)	<b>Зачет по чтению с листа (февраль):</b> 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 6 класса 2. Музыкальные термины (2-7 классы)	<b>Экзамен (май):</b> 1.Полифония 2.Крупная форма 3.Пьеса (кантилена) 4. Один/два этюда

### Прослушивания экзаменационной программы:

**Декабрь** – одно произведение;

**Февраль**- два произведения;

**Март** – три произведения;

**Апрель**- исполнение всей программы (4 произведения).

### Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

- 1.Гамма Соль-бемоль мажор
- 2.Гамма ми-бемоль минор
3. К. Черни соч.740 Этюд Ре мажор №3
- 4.Квинтовый круг (диезные и бемольные тональности)

**Требования для зачета по чтению с листа:** чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?  
*Объясните выразительное значение ритма.*
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Определить кульминацию.
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

#### Вариант 1

1. Шопен Ф. «Полонез» си-бемоль мажор
2. М. Мусоргский «Слеза»

#### Вариант 2

1. Гендель «Прелюдия» соль мажор
2. Прокофьев С. «Вечер»

### Примерные программы для выпускного экзамена

#### Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

- Бах И. С.                   ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор  
Моцарт В.                   Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
Черни К.                   Соч. 740 Этюд № 24

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

*Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
Моцарт В.А. Соната си-бемоль мажор  
Рахманинов С. Сирень  
Майер Мелодический этюд соч.93  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 12

*Вариант 3 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. Партита Соль мажор Аллеманда и Куранта  
Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 17  
Клементи М. Этюд № 3  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

*Вариант 4 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор  
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор  
Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1  
Рахманинов С. Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор

**Примерный репертуарный список**

1. Орфей Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано редактор-составитель К. Сорокин: Рамо Ж.-Ф. - Перекликание птиц, Бах И. С. – Бурре, Органская хоральная прелюдия, Скарлатти Д.- Пастораль, Соната, Моцарт В. А. – Фантазия, Турецкое рондо из сонаты № 11, Вебер К. М.- Оригинальный вальс, Экосез, Шопен Ф.- Ноктюрн, Прелюдия, Мазурка, Вальс, Полонез.
2. Фортепианская техника в удовольствие 7 класс. Сборник этюдов и пьес.
3. Сборник пьес для фортепиано 7 классы, учебно-методическое пособие: Шмитт Ф.-Романс без слов, Ж.Массне –Белые бабочки, С. Геллер –Вальс, Ф. Лист – Романс, Листок из альбома, Д. Россини – Болеро, Ф. Пулленк – Вальс.
4. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 7 классов: М. Мошковский –Мимолетные мысли, Грусть, Мазурка, Я. Сибелиус – Ель, Элегия, Л. Шитте –Баркарола, Пьеса, Т. Дюбуа – Скерцетто.
5. Любимая классика для фортепиано вып.4: С.Франк – Прелюдия, З. Фибих – Поэма, Алябьев А. – Соловей.
6. Ф. Мендельсон –Песни без слов № 25,29,35,37,38.
7. Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов: Ц.Кюи – Восточная мелодия, А. Лядов –Прелюдия, С. Танеев – Колыбельная, А. Аренский – Арабеска.
8. Русский альбом. Пьесы для фортепиано (на выбор)
10. Любимые пьесы для фортепиано: И.С. Бах Ария ре мажор, М. Глинка – Марш Черномора, В. Монти – Чардаш, Альбинони – Адажио, Э. Григ –Песня Сольвейг.
11. Фортепианская музыка для детей и юношества: Е. Веврик три пьесы из цикла «Кругосветное путешествие», Н. Мяковский – Фуга в старинном стиле, Л. Атоян «Озорные пьески»- Осенний ветер, Танец, Бабочки.
12. Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65

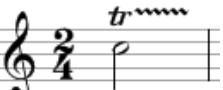
## ТЕРМИНЫ 2 класс

<b>Динамические оттенки</b>		
<b>Forte</b>	Форте	Громко
<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо форте	Не очень громко
<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
<b>Crechendo</b>	Крещендо	Постепенно усиливаая звук
<b>Diminuendo</b>	Диминуэндо	Постепенно ослабляя звук
<b>Штрихи – приемы звукоизвлечения</b>		
<b>Legato</b> 	Легато	Связно
<b>Non legato</b> 	Нон легато	Не связно
<b>Staccato</b> 	Стаккато	Отрывисто
<b>Темпы</b>		
<b>Moderato</b>	Модерато	Умеренно
<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша
<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро
<b>Ritenuto</b>	Ритенуто	Замедляя
<b>Знаки альтерации</b>		
<b>Диез</b>	#	Повышает звук на полтона
<b>Бемоль</b>	♭	Понижает звук на полтона
<b>Бекар</b>	♮	Отменяет действие диеза и бемоля
<b>Дубль диез</b>	♯♯	Повышает звук на тон
<b>Дубль бемоль</b>	♭♭	Понижает звук на тон
<b>Лад</b>	<p>Система отношений устойчивых и неустойчивых звуков.          Два вида лада:</p> <p style="margin-left: 20px;"><b>1. Мажор</b> <b>2. Минор</b></p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <b>ЛАД – это дружба звуков между собой</b>  <b>ЛАД – это еще и настроение</b>  <b>МАЖОР – светлое настроение</b>  <b>МИНОР – грустное настроение</b> </div>	
<b>Тональность</b>	<p>Высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid green; padding: 2px; margin-top: 10px;"><b>НАЗВАНИЕ ТОНАЛЬНОСТИ = ТОНИКА + ЛАД</b></p>	
<b>Тоника</b>	<b>Обозначается Т</b>	Первая главная устойчивая ступень лада
<b>Реприза</b>		Повторение музыкального материала
<b>Вольта</b>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <span>1. Для повторения</span> <span>2. Для окончания</span> </div> 	Различные окончания при повторении какого-либо раздела

### ТЕРМИНЫ 3 класс

<b>Акцент</b>		Выделение звука или аккорда
<b>Фермата</b>		Знак продления ноты, аккорда, паузы
<b>Ключевые знаки</b>		Это знаки, выставленные при ключе, указывают на тональность и действуют до конца пьесы
<b>Случайные знаки</b>		Ставятся перед нотой и действуют до конца такта
<b>Темпы</b>		
<b>A tempo</b>	А темпо	В прежнем темпе
<b>Lento</b>	Лento	Медленно
<b>Presto</b>	Престо	Быстро
<b>Vivo</b>	Виво	Живо
<b>Характер звучания</b>		
<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
<b>Comodo</b>	Комодо	Удобно
<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
<b>Markato</b>	Маркато	Подчеркивая
<b>Tenuto</b>	Тенуто	Выдержанно
<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Portamento</b>	Портаменто	Протяжно, но не связно
<b>Espressivo</b>	Экспрессиво	Выразительно
<b>Grave</b>	Граве	Тяжело
<b>Enerdgiko</b>	Энерджико	Энергично
<b>Da capo al fine</b>	Да капо аль фине	С начала до слова конец
<b>Синкопа</b> - перенос ударения с сильной доли на слабую.		
<b>Период</b> – простая музыкальная форма, состоящая из двух предложений.		
<b>Кульминация</b> (от латинского <i>culmen</i> - верх, вершина) - момент высшего напряжения в музыкальном развитии.		
<b>Ансамбль</b> (фр. ensemble - вместе). Два значения: 1-пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, 2- качество совместного исполнения, степень слаженности, общего звучания.		

## ТЕРМИНЫ 4 класс

<b>Темпы</b>		
<b>Connomo</b>	Кон мото	С движением
<b>Piumosso</b>	Пью моссо	Более подвижно
<b>Menomosso</b>	Мено моссо	Менее подвижно
<b>Pocoaposo</b>	Поко а поко	Постепенно
<b>Характер звучания</b>		
<b>Risoluto</b>	Ризолюто	Решительно
<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая
<b>Leggiero</b>	леджьерио	Легко
<b>Полифония</b> (Poly – много, phone – голос)	Вид многоголосия (все голоса равноправные и самостоятельные). Наивысшего расцвета полифония достигла в творчестве немецкого композитора И.С. Баха	
<b>Инвенция</b> (от лат. inventio – находка, изобретение)	Небольшая двух или трехголосная музыкальная пьеса, имитационного склада.	
<b>Секвенция</b>	повторениемотиваилифразыют другого звука.	
<b>Канон</b>	род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией	
<b>Мелизмы</b> – мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии. К мелизам относятся: <b>трель, форшлаг, мордент, группетто.</b>		
<b>Трель</b> 	исполняется 	Быстрое чередование двух соседних нот - основной и верхней вспомогательной
<b>Форшлаг</b> (короткий, перечеркнутый) 		Исполняется за счет длительности предыдущей ноты
<b>Форшлаг</b> (длинный, не перечеркнутый) 		Исполняется с ударением на первом звуке за счет основной длительности ноты
<b>Мордент</b> Неперечеркнутый 	исполняется 	В качестве второй вспомогательной ноты берется верхняя ступень
<b>Мордент</b> перечеркнутый 	исполняется 	В качестве второй вспомогательной ноты берется нижняя ступень
<b>Группетто</b> 	исполняется 	Состоит из четырех, пяти нот. Исполняется путем чередования основного звука со вспомогательным верхним и нижним.

## ТЕРМИНЫ 5 класс

<b>Scherzo</b>	Скерцо	Шутка
<b>Capriccioso</b>	Каприччиозо	Капризно
<b>Con anima</b>	Кон анима	С душой
<b>Con brio</b>	Кон брио	С огнем
<b>Subito</b>	Субито	Внезапно
<b>Adgitato</b>	Аджитато	Взволнованно
<b>Tranquillo</b>	Транкуилло	Спокойно
<b>Rubato</b>	Рубато	Свободное исполнение

**Каданс** - завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность.  
Основные типы каданса - автентический (доминанта - тоника), plagальный (субдоминанта - тоника).

### Музыкальная форма

<b>Двухчастная форма</b>	Состоит из двух периодов, сходных или контрастных по музыкальному содержанию.
<b>Трехчастная форма</b>	Состоит из трех периодов. Первый и третий – одинаковые, средний – контрастен им.
<b>Сложная трехчастная форма</b>	Форма в которой один из разделов (или все) представляют собой двух или трехчастную форму.
<b>Рондо</b>	Музыкальная форма, состоящая из многократного чередования основного раздела – РЕФРЕНА – в главной тональности с другими разнообразными по характеру эпизодами в других тональностях. Рондо начинается и заканчивается РЕФРЕНОМ, образуя как бы замкнутый круг. Схема РОНДО: А В А С А .
<b>Вариации</b>	Музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных повторений. В каждой из вариаций тема предстает в новом фактурном, ритмическом и тональном изложении.
<b>Соната</b>	крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро.
<b>Сонатное аллегро</b>	форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: 1 - экспозиция, то есть изложение тематического материала; 2 - разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3 - реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.

## ТЕРМИНЫ 6 класс

<b>ФРАЗИРОВКА</b> - ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи.				
<b>КАНТИЛЕНА</b> - вокально-или инструментальное произведение лирического, певучего характера.				
<b>КОДА</b> - заключительный раздел музыкальной композиции,				
<b>ТЕМБР</b> - специфическая окраска, характерная для голоса или инструмента.				
<b>АККОМПАНЕМЕНТ</b> - музыкальный фон, сопровождение к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.				
<b>СЮИТА</b> (от франц. suite, — ряд, последовательность), инструментальное циклическое музыкальное произведение из нескольких контрастных частей.				
<b>СЮИТА XVII—XVIII вв.</b> состояла из старинных танцев: <b>аллеманды, куранты, сарабанды, жиги</b> и других танцев.				
<b>АЛЛЕМАНДА</b>	придворный французский танец немецкого происхождения, темп умеренный, движения плавные; размер 4/4;			
<b>КУРАНТА</b>	старинный фр. танец трехдольного тактового размера, оживленного движения.			
<b>САРАБАНДА</b>	старинный испанский танец в характере медленного величественного шествия; размер 3/4.			
<b>ЖИГА</b>	живой и веселый старинный народный английский танец, музыкальный размер 6/8, 9/8 или 12/8.			
<b>ДИВЕРТИСМЕНТ</b> - инструментальная пьеса развлекательного характера.				
<b>КОНТРАПУНКТ</b> - одновременное сочетание двух или нескольких мелодически самостоятельных голосов				
<b>ФУГА</b> (ит. и лат. fuga - бег) - многоголосное полифоническое произведение. В основе фуги лежит тема, которая последовательно звучит в разных голосах. В зависимости от количества голосов фуга может быть двух-трех-четырехголосной. Фуга - это высшая, самая сложная форма полифонической музыки. Особенность часто обращалась к фуге И. С. Бах. Как правило, фуга составляет миниатюрный цикл вместе с предшествующей ей прелюдией. Такие циклы, кроме Баха, писали Шостакович.				
<b>Allamarcia</b>	алла марша	в стиле марша		
<b>Allargando</b>	алларгандо	понемногу замедляясь		
<b>Appassionato</b>	апассионато	страстно		
<b>Amabile</b>	амабиле	ласково, приятно		
<b>Lacrimoso</b>	лакримозо	печально буквально «слезно»		
<b>Maestoso</b>	маэстозо	величественно		
<b>Ritardando</b>	ритардандо	постепенно замедляя		
<b>stringendo</b>	стрингендо	ускоряя		

**ТЕРМИНЫ 7 класс**  
**Жанры фортепианной музыки (франц. *Genre* - вид, род)**

<b>Жанры лирической музыки</b>	
<b>Элегия</b> (по-гречески « <i>elegeia</i> » - жалоба)	Пьеса печально - задумчивого характера, например, элегии Грига, Рахманинова, Массне. Элегии пишутся в медленных темпах и тяготеют к минорному ладу.
<b>Баркарола</b> (от итальянского слова « <i>barca</i> » - лодка.)	Песнь лодочника. Пьесы с таким названием имеют спокойный, певучий характер, аккомпанемент нередко имитирует всплеск волн.
<b>Пастораль</b> ( <i>Pastorale</i> -пастушеский)	Инструментальная пьеса, рисующая жанровые сцены сельской жизни и картины природы.
<b>Песни без слов</b>	Это небольшие инструментальные произведения напевного склада. У Мендельсона Ф. 48 пьес – задушевно-лирических, ласковых, грустно-мечтательных или устремленных, бурных и порывистых.
<b>Ноктюрн</b>	Мечтательная, певучая пьеса, навеянная образами ночи. Происходит от французского « <i>nokturn</i> » - ночной.
<b>Сerenада</b>	Сerenада имеет много общего с ноктюрном. Оба эти жанра в 18 веке имели общий смысл как музыка, исполняемая на открытом воздухе. Слово «серенада» - «вечерняя музыка».
<b>Танцевальные жанры</b>	
<b>Вальс</b>	Популярнейших бальный танец, во время которого танцующие плавно кружатся. Возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии.
<b>Полонез</b>	Танец польского происхождения. Полонез носит характер блестящего шествия.
<b>Мазурка</b>	Национальный польский танец, трехдольного размера, с острым ритмом и контрастной динамикой.
<b>Менуэт</b> («маленький шаг»)	Старинный французский танец, один из самых популярных европейских танцев 17-18 века. Его называли «королем танцев и танцем королей». Танцевали его мелкими шагами, с поклонами и реверансами.
<b>Полька</b>	Национальный чешский танец. Живой ритм, веселый и жизнерадостный характер.
<b>Гавот</b>	Французский танец, широкую известность получил в 17-18 веке. Подвижный, веселый танец в двух - и четырехдольном размере, исполнялся с подскоками и вприпрыжку.
<b>Ригодон</b>	Старинный французский танец XVII-XVIII веков, живого, бодрого движения; размер 4/4 или 2/3 с затактом.
<b>Тарантела</b>	Быстрый, темпераментный итальянский народный танец; размер 6/8.
<b>Барокко</b>	<b>Барокко — период в развитии европейской академической музыки, приблизительно между 1600 и 1750 годами.</b> Музыка Барокко появилась в конце эпохи <b>ренессанса</b> и предшествовала музыке эпохи <b>классицизма</b> . Представители - Вивальди, Бах, Гендель.
<b>Классицизм</b> (отлат. слова « <i>classicum</i> » - образцовый)	Художественное течение в культуре европейских стран XVII-XVIII вв. В музыке наибольшую известность получил так называемый «венский классический период», во время которого творили композиторы <b>Гайдн, Моцарт и Бетховен</b> .
<b>Романтизм</b>	Художественное течение в культуре на рубеже XVIII - XIX вв. Романтизм стал прародителем новых музыкальных жанров - баллада, фантазия, поэма. Крупнейшие музыканты-романтики: <b>Ф. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист.</b>

## Квинтовый круг (для учащихся 2-4 классов)

по чистым  
квintам  
вниз

Фа мажор  
ре минор



До мажор  
ля минор

по чистым  
квintам  
вверх

Соль мажор  
ми минор

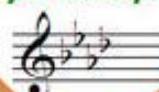


Ре мажор  
си минор

Ми ♭ мажор  
до минор



Ля ♭ мажор  
фа минор



область пересечения диезных  
и bemольных тональностей

До ♯ мажор  
ля ♯ минор



Фа ♯ мажор  
ре ♯ минор

Си мажор  
соль ♯ минор



Ми мажор  
до ♯ минор

Ре ♯ мажор  
си ♯ минор

Соль ♭ мажор  
ми ♭ минор

До ♭ мажор  
ля ♭ минор

энгармонически равные тональности

## Квинтовый круг (для учащихся 5-9 классов)

